

Regionální muzeum v Litomyšli

zřizované Pardubickým krajem

PŘEHLED VÝSTAV A AKCÍ

2. polovina května až červen 2010

Vstupné na výstavy a přednášky:

základní: 30 Kč

poloviční: 15 Kč (děti, studenti, důchodci, držitelé průkazky ZTP)

rodinné vstupné: 60 Kč (2 rodiče a 2 a více dětí)

1/ hlavní budova:

Otvírací doba:

Út - Ne: 9-12, 13-17

Výstava BARBIE A JEJÍ SVĚT

(fenomén panenky Barbie 1961-2009 ze sbírky Miluše Lublinerové)

do 31. srpna

Panenko Barbie je známá po celém světě. Se všemi oblečky, doplňky, autíčky, poníky, domečky se vším na co si vzpomenete, je prostě neodolatelná. Stejně jako její urostlý partner Ken. Ve světě panenky Barbie nechybí nic a vše je dokonalé. Dokonce ji oblékali i největší módní návrháři od Christiana Diora až po Giorgia Armaniho či Gianniho Versaceho. Barbie je zkrátka celebritou navzdory tomu zda se nám to líbí nebo ne a její svět přitahuje pozornost napříč všemi kontinenty.

Doprovodný program:

Pro školy, školky, školní výlety, mateřská a rodinná centra lze každou středu od 9-12 hodin a každý víkend od 9-12, 13-17 hodin využít možnosti hraní s lektorem. Mimo uvedené dny lze objednat na kmoskova@rml.cz, tel.: 461 615 287. Pro ostatní návštěvníky je herna k dispozici kdykoliv dle otvírací doby.



A co v naší herně mohou zažít Vaše děti?

Vyzkoušet si kostýmy princezen a princů, baletky, čaroděje a další. Zkrášlit se v naší „fintírně“. Vytvořit šperk v „tvořárně“, a to nejen pro panenku. Pohrát si v domečku, ve které holčičky mohou „uvařit“ oběd a kluci „pracovat“ v dílně. Po inspiraci modely vystavených panenek si v „ateliéru módního návrháře“ zkusit navrhnout vlastní oblečení pro Barbie a ještě mnoho dalšího. Program je připraven pro holčičky i pro kluky.

Sbírka je vlastnictvím pí. Miluše Lublinerové, rodačky z Krnova, která v současné době žije v zahraničí. Paní Lublinerová sbírá panenky Barbie od roku 1999, kdy jí na myšlenku sbírat tyto panny přivedl manžel. Ten jí velmi barvitě vylíčil televizní pořad o paní Bettině Dorfmann z Düsseldorfu, která je majitelkou největší sbírky těchto panenek. Vyprávění budoucí sběratelky velmi zaujalo, již z toho důvodu, že s pannou Barbie si sama nikdy nehrála a její dcera ji mezi hračkami také neměla. Pannu znala pouze z fotek a obrázků. Víceméně byl to „HEC“.

S nadšením se pustila na blešácích do nakupování „nohatých panen“, o kterých si myslela, že jsou právě Barbie. Záhy zjistila, že to pro ni, jako začátečnici nebude tak jednoduché, jak si představovala. Uvědomila si, že bez odborné rady to ani nepůjde. Začala se pít po odborné literatuře. A jak se říká, „náhoda je blbec“, dostal se jí do ruky článek o paní B. Dorfmann i s kontaktem na ni. Neváhala, zatelefonovala a jela se svým mužem navštívit paní Dorfmann. S sebou si vezla své první „poklady“ a kopii knihy o Barbie. Za získané rady je do dnes paní Bettině Dorfmann vděčná. Od té doby se její sbírka panenek, odborných knih značně rozrostla.

Na výstavě paní Lublinerová představí pouhý zlomek své sbírky. K vidění budou nejstarší panny, které vlastní a dále zástupkyně téměř všech kategorií. Od panen určených k hraní, po panny sběratelské a porcelánové. Z těch prvních panenek bude vystavena Hong Kong Lilli a Mis Sewenteen, které zastupují pannu jménem Lilli – předchůdkyni panenky Barbie. Jen málo kdo ví, že Lilli je předchůdkyně Barbie a zrodila se v Německu. Panna Lilli byla původně kreslená, propagační postavička deníku Bild. Jako panna se začala vyrábět v roce 1955, její výroba byla počátkem šedesátých let ukončena a zbytky oblečení a panenek se doprodávaly do konce roku 1964. Hong Kong Lilli byla v licenci

vyráběna pouze krátce (1960-1961) panen Marxem v Hong Kongu. Od místa výroby pochází i její jméno HONG KONG LILLI. Tato panna není tak detailně propracovaná jako originál německá Lilli.

První Barbie vyrobena americkou firmou Mattel byla veřejnosti představena v březnu roku 1959 na světové výstavě hraček New Yorku. Byla dokonalou kopií Bild Lilli, pouze s malými odchylkami. Jméno Barbie je chráněno autorským právem již od roku 1958. První Barbie však na výstavě neuvidíte (pouze její repliky), jelikož tuto pannu majitelka ve sbírce nemá. Její nestarší panny jsou z přelomu 1960 a 1961, které jsou na výstavě zastoupeny. Jsou to panny, u kterých mají obličej olejový nádech. Ten je způsoben nevhodným materiálem, který byl při výrobě panny použit. Mimo pár výjimek, které neustále ve sbírce schází, jsou zde zastoupeny všechny „důležité“ panny z hlediska vývoje panny od roku 1962 až po rok 1979. V tomto období bylo pro Barbie vymyšleno nejvíce novinek jak v konstrukci těla, tak ve tvaru obličeje.

Nejkrásnější pro sběratelku jsou panny porcelánové, panny limitní a ediční. Na výstavě budete moci nejkrásnější zástupkyně těchto kategorií zhlédnout. Zde se majitelka návštěvníkům musí omluvit, že panny budou vystavované v originál kartonech. Ale nejvíce sběratelsky hodnoceny jsou právě panny nevybalené, v původních kartonech. Již při otevření kartonu ztrácí svou sběratelskou hodnotu. Je neuvěřitelné, že panna původně určená na hraní se stala sběratelským kultem, a to se netýká pouze panen limitních a edičních, týká se to i panen, které jsou vyráběny v milionových nákladech a jsou určeny pro děti na hraní.

A co ještě uvidíte? Hračky a doplňky k Barbie. Panny jsou umístěny do domečků, aut, lodí, hradů atd., které byly pro Barbie vyrobeny. Vystaven bude první, ještě papírový dům a módní salon, v kterém jsou umístěny ty nejstarší panny. Dále dům a panny z let sedmdesátých, osmdesátých a nové domy. U každého domu jsou umístěny panny z daných let. Tak se zde bude prezentovat celý vývoj panny. Návštěvníci mohou posuzovat vzhled panny od roku 1961 až po současnost. Módní ukázky, protože Barbie je manekýna a předvádí módu od šedesátých let do současnosti. Jeden celek ukazuje svatební šaty a druhý celek předvádí šaty plesové, společenské.

Na výstavě budou zastoupeny i Barbie velké 40 cm z roku 1979, které se moc neujaly a nebyly více vyráběny. Až v roce 2005 byl učiněn další pokus dát na trh pannu velkou 40 cm. Bohužel se také neujala. Dále jsou zde i panny velké 90 cm z roku 1992. Vystavovatelka nebude prezentovat pouze pannu Barbie, najdete zde i její sestru Skipper, přítele Kena, přítelkyni Midge, jejího přítele Allana a mnoho jiných přátel.

Výstava INDIE A NEPÁL VE FOTOGRAFIÍCH JIŘÍHO MOTÁKA

do 13. června



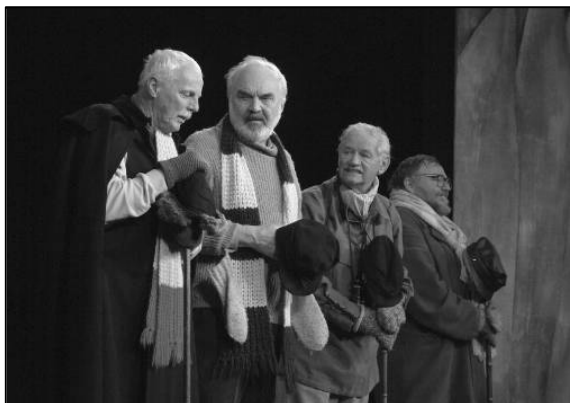
Výstava nás provede prostředím indických a nepálských přírodních a kulturních reálií, jak je na svých cestách za poznáním duchovních tradic zachytil litomyšlský cestovatel Jiří Moták.

Litomyšlský malíř a cestovatel Jiří Moták (nar. 1978) je absolventem Integrované střední školy technické ve Vysokém Mýtě. V současné době pracuje jako podlahář. Výtvarnému umění se začal intenzívně věnovat po návratu z vojenské služby v roce 1999, čemuž předcházely kreslířské a malířské pokusy v kroužku výtvarníka a grafika Vladimíra Vícha a poté malířky Šárky Frankové. Své dílo dosud prezentoval na devíti samostatných a devíti společných výstavách na různých místech České republiky.

V roce 2003 se vydal na první cestu do Indie, která významně ovlivnila jeho další život i výtvarný projev. Pobýval převážně v severoindické Dharamsale, odkud na přelomu roku přesídlil do Nepálu, kde se stejně jako v Indii věnoval především duchovní praxi. Svoji druhou cestu do Indie, při níž se opět setkal se svým duchovním učitelem lamou Ngakpou Karmou Lhundup Rinpochem, podnikl v roce 2005.

Výstava STOPY JÁRY CIMRMANA

16. června - 31. srpna



Fenomén Jára Cimrmana se stal nedílnou součástí české kultury. Výstavu pořádá Regionální muzeum v Litomyšli ve spolupráci s Agenturou Echo a Divadlem Jára Cimrmana. Putovní výstava obsahuje historii Divadla Jára Cimrmana a dále je zaměřena především na osobnost Jára Cimrmana a jeho širokou rozsáhlou tvorbu učitelskou, vědeckou, divadelní atp.

Historie divadla obsahuje fotografickou historizující dokumentaci existence divadla. Jednotlivé panely jsou věnovány osobnostem, které v souboru působily a pražským divadelním scénám, kterými Divadlo Jára Cimrmana prošlo - od Malostranské besedy, Reduty,

Branické scény, Divadla Solidarita až po dnešní působiště v Žižkovském Divadle Jára Cimrmana. Nemohou proto chybět fotografie a scénické prvky z jednotlivých představení. Na výstavě můžete také vidět předměty ze života Jára Cimrmana: lékařský kufřík z dob, kdy Cimrman působil jako porodní dědek, učitelské holínky, expozice předmětů z jeho cest do Afriky, busta Jára Cimrmana v životní velikosti a mnohé další.

Jára Cimrman je univerzální český génius, vytvořený Jiřím Šebánkem a Zdeňkem Svěrákem. Na motivy jeho života a díla byla vytvořena podstatná část repertoáru Žižkovského divadla Jára Cimrmana, hry napsané jeho jménem a vědecké přednášky. Byl o něm natočen i divácky úspěšný film Jára Cimrman ležící, spící. Veřejnosti jsou nejnámější autoři her Ladislav Smoljak a Zdeněk Svěrák. Nezávisle na nich se Cimrmanem zabýval i Sallón Cimrman Jiřího Šebánka.

Jára Cimrman se narodil ve Vídni někdy mezi léty 1853 a 1859 (matrikářův nejistý rukopis připouští i roky 1856, 1864, 1868, 1883 či 1884). Jeho otec byl český krejčí Leopold Cimrman a matka rakouská herečka Marlen Jelinková-Cimrmanová. On sám se cítil být Čechem, o čemž vypovídá i poslední zápis z jeho deníku, kde Cimrman vyjadřuje touhu „uvidět svou vlast Böhmen“. Byl jedním z největších českých dramatiků, básníků, hudebníků, učitelů, cestovatelů, filozofů, vynálezců, kriminalistů a sportovců své doby. Poslední bezpečně zjištěné místo pobytu je Liptákov v Jizerských horách roku 1914. Podle jiných informací však z Liptákova odjel do starobince ve Frymburku. Cimrmanovo údajné místo skonání se nachází v lese na tzv. Husí cestě, poblíž obce Skalka v Ústeckém kraji. Za svého života se nedočkal uznání. Teprve objevem truhly s pozůstalostí dr. Evženem Hedvábným je evropská veřejnost seznámena s jeho géniem.

Slavnostní zahájení proběhne v úterý 15. června 2010 v 17 hodin v hlavní budově RML za přítomnosti členů Divadla Jára Cimrmana.

2/ Rodný byt Bedřicha Smetany:

Otvírací doba:

Út až Ne: 9-12, 13-17



V přízemních prostorách bývalého zámeckého pivovaru, kde se v roce 1824 narodil Bedřich Smetana, je zřízena expozice, která připomíná dobu skladatelova dětství v Litomyšli. Návštěvníkovi se snaží přiblížit atmosféru tehdejší domácnosti Smetanových, rodinný život, s ním související události a ve výběru pak také jejich odraz ve Smetanově tvorbě. V hlavních rysech jsou přestaveny též ostatní Smetanovy "domovy" (Jindřichův Hradec, Růžkovy Lhotce, Plzeň, Praha, švédský Goteborg, Jabkenice).

Prohlídky mimo otvírací dobu je možné objednat pro skupiny na tel. 461 615 287, 737 823 389 nebo info@rml.cz

Tiskový servis:

Regionální muzeum v Litomyšli, Tel: 461 615 287, e-mail: info@rml.cz

Pokud máte zájem o více informací, popř. si přejete udělat rozhovor s autory výstav či projektů, kontaktujte následující pracovníky:

Výstava BARBIE A JEJÍ SVĚT - Mgr. Roman Košek, kosek@rml.cz

Výstava INDIE A NEPÁL VE FOTOGRAFIÍCH JIŘÍHO MOTÁKA - PhDr.- Martin Boštík, bostik@rml.cz

Výstava STOPY JÁRY CIMRMANA - Mgr. Roman Košek, kosek@rml.cz

Změna programu vyhrazena!